



SECTION – A

(Common for all candidates)

Total Marks: 50

Ph.D. Entrance Examination Syllabus (Research Methodology)

Unit	Content
1	Basics of Research: Research: Meaning, Objective, Characteristics, Steps of research, Methods of research, Types of research – Descriptive vs. Analytical, Applied vs. Fundamental, Quantitative vs. Qualitative, Conceptual vs. Empirical.
2	Research Problem and Research Design: Introduction to Research Problem, Necessity of Defining the Problem, Selecting the Problem, Techniques Involved in Defining a Problem, Meaning and Types of Research Design, Important Concepts Relating to Research Design
3	Sampling Design: Census and sample survey, Implications of a Sample Design, Steps in sampling Design, Criteria of Selecting a Sampling Procedure, Characteristics of a Good Sample Design, Different Types of sample Designs, How to Select a Random Sample?, Random Sample from an Infinite Universe, Complex Random Sampling Designs
4	Data Collection and Analysis: Methods of Data Collection- Observation, Interview, Questionnaires, Schedules, Survey and Experimental. Selection of Appropriate Method for Data Collection, Different Techniques of Sampling such as Probability and Non-Probability, Basic Statistical Methods of Data Analysis such as Frequency distribution, Measures of central tendency, Measures of Dispersion, Coefficient of variation, correlation and regression.
5	Research Ethics and Morals: Environmental impacts and Ethical issues, Commercialisation, Copy right, Royalty, Intellectual property rights and Patent law, Plagiarism, Citation, Referencing style and acknowledgement.

SECTION – B

Total Marks: 50

પીએચ.ડી. પ્રવેશ પરીક્ષાનો અભ્યાસક્રમ (ગુજરાતી)

ગુજરાતી ભાષા અને વ્યાકરણ

ગુજરાતી ભાષાનું ઇતિહાસ અને વિકાસ: ગુજરાતી ભાષાનું ઉદ્ભવ, વિકાસ અને તબક્કાઓ.

વ્યાકરણ: વાક્યરચના, રૂપરચના, ધ્વનિવિજ્ઞાન, અર્થવિજ્ઞાન, ઉપભાષાત્મક ફેરફારો.

ભાષાશાસ્ત્રનો અભ્યાસ: ગુજરાતી ભાષાની રચના, સરખામણી ભાષાશાસ્ત્ર, ભાષાકીય ફેરફાર અને વિકાસ.

મધ્યયુગીન ગુજરાતી સાહિત્ય

ભક્તિ સાહિત્ય: નરસિંહ મહેતા, મીરાબાઈ, અખા ભગત અને અન્ય કવિઓના કાવ્યકૃત્યો.

જૈન સાહિત્ય: ગુજરાતી સાહિત્યમાં જૈન લેખકોનો યોગદાન.

વાચિક પરંપરા: લોકગાથાઓ, લોકસાહિત્ય, વાચિક પરંપરા.

આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય

19 મી અને 20 મી સદીનું સાહિત્ય: ઔપનિવેશિક અસર, સુધારક સાહિત્ય, સામાજિક અને રાજકીય વિષયો.

મહત્વપૂર્ણ લેખકો અને કવિઓ: ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, કાનૈયાલાલ મુનશી, ઉમાશંકર જોષી, પન્નાલાલ પટેલ.

પ્રકારો: નવલકથા, વાર્તા, કાવ્ય, નાટક, નિબંધ.

આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય

સ્વાતંત્ર્ય પછીનું સાહિત્ય: રાષ્ટ્રવાદ, ઓળખ, વિદેશનિર્વાસ અને આધુનિકતાના વિષયો.

તાજેતરના પ્રવાહો: પ્રયોગાત્મક સાહિત્ય, નારીલેખન, દલિત સાહિત્ય, પર્યાવરણલક્ષી સાહિત્ય.

નામચીન લેખકો: જેઓસેફ મેકવાન, ભગવતીકુમાર શર્મા, વર્ષા અડાલજની તાજેતરની કૃતિઓ.

ગુજરાતી સાહિત્ય વિમર્શ અને સાહિત્ય સિદ્ધાંત

સાહિત્ય ચળવળો: રોમેન્ટિસમ, વાસ્તવવાદ, આધુનિકતા, પરામોડનિઝમ ગુજરાતી સાહિત્યમાં.

સિદ્ધાંતો: સ્થિરત્વવાદ, પરામાર્જન, નારીવાદ, માર્ક્સવાદ, પરા-વસાહતી અભ્યાસ.

ગુજરાતી વિમર્શ: મુખ્ય વિમર્શકો અને તેમનું યોગદાન, ગુજરાતી સાહિત્ય વિમર્શનો વિકાસ.

ગુજરાતી અનુવાદ અભ્યાસ

અનુવાદનો સિદ્ધાંત અને પ્રયોગ: અનુવાદની ટેકનિક્સ, પડકારો, સંસ્કૃતિક સુસંગતતા.

ગુજરાતી અનુવાદો: વિશ્વ સાહિત્યના ગુજરાતી અનુવાદ અને ગુજરાતી સાહિત્યના અન્ય ભાષાઓમાં અનુવાદ.

અનુવાદનો પ્રભાવ: ગુજરાતી સાહિત્યને વૈશ્વિક સ્તરે ફેલાવામાં અનુવાદની ભૂમિકા.

ગુજરાતી લોકસાહિત્ય

લોકગીતો અને બલ્લડ્સ: પરંપરાગત ગીતો, ભજન, ગરબા, રાસ.

કહાવતો અને કહેવતો: સાંસ્કૃતિક મહત્વ, ભાષાકીય લક્ષણો, સાહિત્યમાં વપરાશ.



**GOKUL
GLOBAL
UNIVERSITY**
SIDHPUR, GUJARAT



**Faculty of Arts, Humanities &
Social Sciences**

લોકનાટ્ય અને કુથ કથાઓ: ભવાઈ, ડાંગી, ગુજરાતી સંસ્કૃતિ જળવવામાં ભૂમિકા.